



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro Forêt - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021

Correction du Baccalauréat Professionnel - Arts Appliqués et Cultures Artistiques

| Session 2021 - Coefficient : 1 - Durée : 1h30

Cette correction se veut complète et détaillée, afin d'accompagner les étudiants dans la compréhension des attentes et des réponses à fournir lors de l'épreuve d'Arts Appliqués et Cultures Artistiques.

| Correction exercice par exercice / question par question

A / Analyses / Complément d'objet

Cette section vise à analyser le concept d'emballages jetables et à réfléchir sur leurs alternatives réutilisables.

a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet.

Il est demandé de dessiner les formes d'un gobelet jetable et son complément d'objet. Les étudiants devraient tracer le gobelet standard et, par exemple, un couvercle adapté ou un accessoire comme une paille réutilisable.

Réponse : Gobelet jetable / Couvercle réutilisable avec paille.

b) Indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe.

Identifier la fonction des objets mentionnés. Voici des exemples possibles :

- A/ **Contenir** la boisson.
- B/ **Fermer** le gobelet.
- C/ **Faciliter** la consommation.

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

Les matériaux typiques utilisés pour les emballages jetables incluent :

- Polypropylène (PP)
- Polystyrène (PS)
- Papiers écologiques (Biodégradables)

d) Choisissez une question et répondez-y en justifiant.

Les étudiants peuvent choisir la question 1 ou 2. Un exemple de réponse pour la Question 1 :

Les emballages jetables posent des problèmes environnementaux tels que la pollution plastique et le gaspillage des ressources. Les designers peuvent proposer des alternatives comme :

- Création de contenants réutilisables et compostables.
- Incitation au retour des verres par des programmes de consigne.

g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe.

Les réponses doivent présenter de manière concise les nouvelles fonctions de chaque dispositif. Par exemple :

- 7 / **Mesurer** les quantités.
- 8 / **Partager** le sucre.
- 9 / **Remuer** la boisson.

e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralux®.

Ceci nécessite un dessin où le couvercle doit être conçu de manière à s'adapter au verre tout en conservant une esthétique cohérente.

Réponse : Dessin d'un couvercle conventionnel s'intégrant parfaitement au verre Picardie.

f) Dessiner un autre complément d'objet ajoutant une fonction à ce verre.

Ce complément peut être un porte-biscuit ou un couvercle souple. Les fonctions ajoutées peuvent faire référence à la protection de la boisson ou au transport.

B / Analyses / Architecture d'intérieur

a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés.

Les étudiants doivent analyser les images fournies des cafés à Paris et Kyoto en notant les matériaux et couleurs clairement définis.

Réponse : Dessins graphiques des formes architecturales repérées dans chaque café.

b) Expliquer pourquoi chacune de ces deux lampes s'intègre aux décors de ces intérieurs de café.

Voici quelques points de réponses attendus :

- Lampe AKARI se fond dans un décor minimaliste grâce à ses matériaux naturels.
- Lustre Louis XV ajoute une touche d'élégance et d'authenticité, en cohérence avec le style traditionnel.

C / Proposition finale / Création de compléments d'objet du verre Picardie de Duralux®

a) Concevoir un dispositif de complément d'objet du verre Picardie de Duralux®.

Les étudiants doivent proposer deux concepts en intégrant les caractéristiques stylistiques des décors. Voici un exemple de ce qui pourrait être fait :

1. Dessiner un dispositif qui permet de chauffer le café.
2. Dessiner un accessoire qui offre un espace pour le sucrage intégré.

b) JUSTIFICATION.

Les étudiants doivent justifier pourquoi leurs propositions s'intègrent au décor des cafés choisis. Des éléments tels que l'harmonie des couleurs, la fonctionnalité et l'esthétique sont essentiels.

Réponse : Justification des choix en rapport à la culture visuelle du lieu.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Répartissez bien votre temps par section pour répondre à toutes les questions.
- **Clarté des dessins** : Ne sous-estimez pas l'importance de la qualité des dessins dans votre évaluation.
- **Soigner les détails** : Apportez une attention particulière aux matériaux et à l'utilisation de la couleur.
- **Argumentation claire** : Justifiez vos choix de conception par des références visuelles ou théoriques pertinentes.
- **Préparation à l'épreuve** : Familiarisez-vous avec le vocabulaire du design et des matériaux.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.