



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro Forêt - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel

| Session 2021 - Sujet A

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30 - Coefficient : 2,5

1. Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

En trois à six lignes, il est demandé de présenter brièvement le corpus en soulignant son unité et les différences qui existent entre les différents documents. Le corpus se compose de deux textes littéraires et d'un document iconographique, tous centrés sur les thèmes de l'identité et de l'expérience d'un autre monde. Dans le premier texte, Isabelle Autissier décrit le parcours d'Emily en Patagonie et sa découverte des Yamanas. Le deuxième texte, extrait des *Lettres Persanes* de Montesquieu, met en avant le regard extérieur d'un voyageur sur Paris. Le troisième document illustre également le thème des échanges culturels au travers d'une image d'Alexandra David-Néel adoptant un enfant tibétain. Les textes montrent des perspectives variées sur la rencontre avec l'autre, tantôt d'une admiration perplexe, tantôt d'une appropriation personnelle.

2. Analyse et interprétation (Texte 1 - Question n° 2 - 3 points)

Cette question demande d'examiner comment la place d'Emily est construite dans son nouvel environnement à travers l'écriture. Dans le texte 1, l'écriture permet de créer une atmosphère immersive. Emily semble observatrice, puis actrice, intégrant progressivement les coutumes des Indiens Yamanas. La juxtaposition de ses impressions et des gestes des Yamanas incarne son évolution d'une étrangère perplexe à une participante respectée, comme le montre son expérience de la pêche. Les métaphores sur la communion, l'émotion, et le contraste entre sa condition de femme blanche et les Yamanas, renforcent sa transformation identitaire. Ainsi, Emily trouve sa place à travers l'acceptation et la compréhension de l'autre.

3. Analyse et interprétation (Texte 2 et Document 3 - Question n° 3 - 4 points)

Cette question upouvre sur l'importance de la tenue vestimentaire dans ces deux textes. Dans le texte 2, la transformation de Rica de l'habit persan à un habit européen souligne les attentes sociales et les stéréotypes de l'identité culturelle. En se dévêtissant de son costume traditionnel, Rica perd son statut d'être exceptionnel pour devenir un simple citoyen invisible parmi la foule. Le document 3, quant à lui, représente Jean Jaurès à l'Assemblée, et sa tenue formelle stipule le respect de l'institution et la reconnaissance de son rôle en tant qu'orateur. À travers ces deux exemples, la tenue vestimentaire marque non seulement une façade extérieure, mais influence également comment le personnage est perçu et accueilli dans une nouvelle culture ou un nouveau milieu.

4. Compétences d'écriture (Développement argumenté - 10 points)

La question pose le sujet : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? » Dans une réponse structurée d'environ quarante lignes, l'étudiant doit principalement évoquer l'enrichissement mutuel et le respect des différences, en utilisant des exemples des textes du corpus, comme la transformation d'Emily ou la confrontation de Rica avec la curiosité parisienne. Les expériences personnelles ou autres lectures peuvent être intégrées pour illustrer la notion de rencontre authentique, où chaque individu apprend de l'autre, encourageant ainsi une cohabitation harmonieuse et enrichissante.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Répartissez votre temps en conséquence; allouez-en davantage aux questions d'écriture, qui nécessitent une réflexion plus profonde.
- **Clarté dans les réponses** : Rédigez des phrases courtes et précises en restant fidèle aux contenus des textes; évitez les généralités non étayées.
- **Appui sur le corpus** : Lors de l'écriture, dotez vos arguments de citations pertinentes et références aux textes, cela renforce la crédibilité de votre discours.
- **Soignez la présentation** : Utilisez des paragraphes aérés et une structure logique dans vos réponses pour faciliter la lecture à votre correcteur.
- **Vérifiez les énoncés des questions** : Assurez-vous de bien comprendre la question posée avant de commencer à écrire, pour éviter de partir hors-sujet.

Correction de l'Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel

Session 2021 - Sujet B

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30 - Coefficient : 2,5

1. Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

Dans cette question, il est nécessaire de présenter le corpus en trois à six lignes en soulignant son unité et les différences entre les documents. Le corpus lié à la parole en spectacle comprend un texte littéraire dans lequel Méréana s'exprime lors d'une assemblée, un extrait représentant une expérience personnelle sur les réseaux sociaux et un document iconographique avec Jean Jaurès à l'Assemblée. Cette rencontre entre l'individu et le collectif montre différentes facettes de la prise de parole. Le texte de Méréana montre une parole libératrice devant une assemblée, tandis que le second texte souligne à quel point l'identité d'une personne peut être influencée par la perception des autres sur les réseaux sociaux.

2. Analyse et interprétation (Texte 1 et 2 - Question n° 2 - 4 points)

Cette question traite du "pouvoir enivrant" des mots dans les deux textes. Dans le texte 1, Méréana évoque comment les mots peuvent galvaniser une foule, démontrant une capacité à rassembler, à créer un sentiment d'appartenance et à combattre l'injustice. Sa parole devient un outil de mobilisation et d'affirmation identitaire. Dans le texte 2, l'auteur évoque le fait que la connexion sur les réseaux sociaux peut créer une illusion d'intimité et de compréhension partagée, mais cela peut également provoquer une perte d'identité propre. Ainsi, il s'agit ici d'une dualité : les mots peuvent soulever et unir, mais aussi égarer et diluer l'individualité, selon le contexte dans lequel ils sont employés.

3. Analyse et interprétation (Texte 1 et document 3 - Question n° 3 - 3 points)

Pour cette question, nous devons évoquer l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3. Dans le texte 1, la mise en scène est essentielle; Méréana, en s'exprimant devant un public, transforme son discours en une performance, créant émotion et dynamique de groupe. Sa parole est vivante et engageante. Dans le document 3, la mise en scène est également cruciale, car un orateur à l'Assemblée doit se conformer à un certain protocole et à une stature qui imposent le respect. La représentation visuelle de Jaurès, qui prend la parole en tant que représentant du peuple, souligne la responsabilité que confère cette position. À travers ces exemples, nous constatons que la mise en scène ne concerne pas seulement le contenu, mais aussi la manière dont il est reçu.

4. Compétences d'écriture (Développement argumenté - 10 points)

Dans la question : « Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? », la réponse doit être

développée en une quarantaine de lignes, en engageant une réflexion sur le pouvoir et l'impact de la parole dans divers contextes. Les étudiants doivent soutenir que la mise en scène peut jouer un rôle fondamental dans l'affirmation personnelle, mais que la sincérité et l'authenticité demeurent les éléments clés d'une communication efficace. Exemple des discours de Méréana pour montrer comment la prise de parole publique renforce la confiance en soi et l'identité collective, et ce, contrebalance par la question posée dans le deuxième texte sur l'identité sur les réseaux sociaux.

Conseils méthodologiques

- **Structure** : Assurez-vous que vos réponses possèdent une introduction, un développement et une conclusion pour les réponses écrites.
- **Sur le fond** : Rappelons que l'argumentation doit être facile à suivre; chaque argument devrait idéalement être développé en une courte sous-partie.
- **Références précises** : Intégrez des références textuelles directes pour justifier vos arguments, ce qui est essentiel pour soutenir votre position.
- **Respect des consignes** : Ne dépassez pas le nombre de lignes demandé, car cela pourrait vous faire perdre des points pour non-respect des consignes.
- **Restez focus** : Évitez de vous égarer dans des digressions, restez concentré sur la question posée et votre réponse doit être en lien direct avec les textes du corpus.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.